



**Swelter – EP (2006, eigen beheer)**

1. Still Not Won
2. Giving Up On Everyone
3. First Day At School
4. Worry
5. Let Me Sleep

Veel bandjes ploeteren jarenlang in de marge, andere zijn er opeens. Swelter uit de buurt van Zwolle valt in die laatste categorie. De band is koud een jaar bezig en speelde onder meer met Johan, Bettie Serveert, op radio 3FM en twee keer in het voorprogramma van The Veils. Dolf Jansen bombardeerde Swelter tot zijn 'hittip' van 2006. Wie de smaak van de cabaretier kent, snapt zijn opwinding. Want Swelter maakt uiterst smaakvolle, melancholische gitaarrock.

De band zweeft ergens tussen het Excelsiorgeluid (Daryll-Ann, Johan) en Americana (Jayhawks, Counting Crows). Het geheel doet denken aan het Deense Kashmir. Deze eerste EP laat een bandje horen dat gewoon klopt. De stijl is er, het geluid en de liedjes zijn degelijk maar goed. Alleen het refrein van Let Me Sleep is wel erg makkelijk, dat hoor je Hazes ook zo galmen. De band speelt losjes en gedoseerd, zanger Bart Drost heeft een prima stem met melancholische snik. Topstuk First Day At School werkt mooi naar een climax toe. Veel meer valt er eigenlijk niet over te zeggen. Swelter klinkt op deze EP al heel uitgebalanceerd. Nu is het wachten op een officieel debuutalbum. Misschien op Excelsior?

**John Denekamp, OOR**

Deze e.p. klinkt hartstikke goed. De liedjes blijven in mijn hoofd hangen. Een van onze hittips voor 2006. Een band die je vaker gaat horen!

**Dolf Jansen, 3fm**

Waarom zou ik juist deze EP zo hoog inschalen? Dat heeft het Zwolse kwartet in de eerste plaats te danken aan de sterke opener "Still Not Won". Een fraaie radiovriendelijke popsong met een sterke melodielijn en een glansrol voor de prettig in het gehoor liggende stem van zanger Bart Drost. De vijf nummers op de EP zitten ergens halverwege de ideale schoonzonen rock van Excelsior-acts als Johan en de toegankelijke grote gebaren muziek van 3fmlieverdjes als A Balladeer. Favoriete Nederlandse eigen beheer EP van 2005.

**Fileunder.nl**

De toegankelijke popliedjes van het Zwolse kwartet zijn zorgvuldig aangekleed met gitaarpartijen die zich kenmerken door veel lang aangehouden tonen en een duidelijk melancholiek randje. Ook de toetsen en samples weten de liedjes meerwaarde te geven. Het gebruik van drums, bas en akoestische gitaar daarentegen is veelal beperkt tot functionele begeleiding en dat is een goede keuze. De zang en teksten van zanger Bart Drost en het melancholieke karakter krijgen zo ruim baan. De popliedjes van Swelter zijn toegankelijk en blijven zo snel hangen en hebben in de meeste gevallen een licht Americana accent dat een extra lekker smaakje toevoegt. Het geluid is eveneens zeer goed en kent een prima dynamiek en dat doet de liedjes al evenzeer recht.

Daarbij komt dat ook al blijft Swelter gedurende de vijf nummers in hetzelfde vaarwater er toch behoorlijk wat variatie zit tussen de onderlinge tracks. Met 'Let Me Sleep' heeft het viertal zelfs een heuse aanstekerballade in handen zonder dat het meteen een kleffe hap is. De eerste ervaring met Swelter is ons uitstekend bevallen, als de groep dit niveau weet vast te houden kan dat in de toekomst nog wel eens een flink sterk album op gaan leveren. Voorlopig vermaken we ons prima met deze vijf tracks!

**Musicfrom.nl**

Vijf briljantjes op een rij. Zo mag je het titelloze debuut van Swelter best noemen. De band heeft duidelijke ideeën hoe een mooi liedje moet klinken: mooie melodien met voldoende gelaagdheid om je nieuwsgierig te maken naar wat er na het volgende akkoord komt. Er zijn al stiekeme vergelijkingen gedaan met Johan of Daryll-Ann, maar daarmee doe je de eigenheid van Swelter tekort.

**Backline, popmagazine Overijssel en Gelderland**

Swelter presenteert zich op deze EP als een solide band die weet hoe je een liedje aan moet kleden. Opener 'Still Not Won' zet de toon voor wat te wachten staat. Swelter maakt gebruik van een aangename mix van invloeden. Terwijl het geluid van de band doet denken aan Amerikaanse (country-) rock (denk bijvoorbeeld aan The Jayhawks) lijken de composities eerder gestoeld op de Engelse pop/rock traditie. [...] Als totaalbeeld een hele aardige EP die benieuwd maakt naar wat Swelter nog meer voor ons in petto heeft. Swelter doet z'n ding en doet dat goed.

**VPRO 3voor12 Overijssel**

Plechtstatige, rootsy gitaarpop in een bedaard tempo, gespeeld in de tred van een dorstige woestijnwandelaar. Swelter weet een groots geluid te produceren, mede dankzij de prima, volle opname door Dick Kemper in de S&K Studio te Doetinchem.

**Gert Verbeek, FRET**

Liedjes met kop en staart, met pakkende melodielijnen die goed in de muziek geplaatst zijn. Goede opbouw en gevarieerd. De instrumentenbeheersing is prima in orde, uitstekende zanger! Een band met een professionele uitstraling en met pakkend materiaal. Goede band voor het clubcircuit. De band valt op in het totale aanbod.

**Jury Grote Prijs van Nederland 2006**

Kwalitatief een goede band en vooral erg gedreven, zowel live als op plaat. De gelatenheid, rust en emotie in combinatie met de geweldige stem zal tot over de grenzen rijken. De nummers zitten erg goed in elkaar met mooie teksten die ergens over gaan. Swelter is goed bezig. Zit zeker potentie in. Veel live spelen doen ze al. Dus het is een kwestie van doorzetten en een goed label vinden. Swelter is een band die vol kwaliteit zit.

**Jury Grote Prijs van Nederland 2007**